

DIRECTORES

ALGUNOS DIRECTORES DE ESCENA Y SUS CIRCUNSTANCIAS (II)

PREGUNTAS A
LOS DIRECTORES

Antonio Cantos

- ¿Cuál es tu lugar de residencia habitual?

Habitualmente vivo entre Ibiza y Madrid, aunque mi trabajo como director lo he desarrollado más entre Londres e Ibiza.

- ¿Cuál ha sido, en líneas generales, tu proceso de formación?

Comencé a dirigir muy joven en el Reino Unido cuando fundé la compañía de teatro TELON - Teatro Español de Londres (1989-1996), que se especializó en teatro español en castellano. En esta compañía desarrollé mis conocimientos de producción y dirección. Durante ese tiempo también asisto al director chipriota George Eugenio en el Theatro Technis de Camden Town de esa ciudad, donde posteriormente me quedé como director residente. Entre los montajes más destacados están *El cementerio de los pája-*

ros, de Antonio Gala, *Tres sombreros de copa*, de Miguel Miura y *Bodas de Sangre*, de F. G. Lorca. Con TELON, recibí en 1994 el premio a Best Achievement in the Arts de la Hispanic Foundation y la City of London University y en 1995, el premio Bankers Trust Award de la City of London al mejor proyecto teatral.

En 1996 cambié mi residencia por Ibiza y creé la compañía Fila Zero (1996-2004) y construí una sala de teatro independiente, la Sala Europa (1998-2005), con capacidad para 100 espectadores. Es en esta sala donde además de producir y dirigir un amplio repertorio de obras de teatro, tanto infantiles como para adultos, desarrollo labores de administración, publicidad y programación. Entre todas las obras dirigidas destacan *Aquí no paga nadie*, de Dario Fo, *El beso de la mujer araña*, de Manuel Puig y *El tragaluz*, de Antonio Buero Vallejo



"El Llibre de les Bèsties", adaptación de Bernat Joan del texto de Ramon Llull dirigida por Antonio Cantos. AMC Producciones. Ibiza (2013). (Foto: J. Rodríguez).

DIRECTORES

ALGUNOS DIRECTORES DE ESCENA Y SUS CIRCUNSTANCIAS (II)



“Melosa Fel”, texto de Lluís Anton Baulenas dirigido por Antonio Cantos. AMC Producciones. Ibiza (2016). (Foto: R. Driessen).

Mas tarde, durante unos años trabajo para otras compañías como director, 3x3 Produce, T'Eiviss, Vaginal Teatre, entre otras, hasta que fundo la compañía AMC Producciones (2012), donde trabajo como director y actor hasta el día de hoy. He dirigido tanto en castellano como en catalán,, entre otras obras, *Agnus Dei*, de John Pielmeier, *El Llibre de les Bèsties*, de Ramon Llull, *Tío Vanya*, de Antón Chekhov, *La mujer que cocinó a su marido* de Debbie Issit y *Melosa Fel*, de Lluís-Anton Baulenas.

- ¿Consideras que las actuales condiciones de producción propician tu trabajo escénico?

No. Cuando produces tu propio trabajo se pierde mucho tiempo y energía en otros campos que nada tienen que ver con la dirección escénica. Además, si arriesgas tu propio dinero, que en cualquier caso es insuficiente, las limitaciones son tantas que toda la parte creativa se resiente. También faltan salas de ensayo y un circuito teatral estable que ayude a la producción de proyec-

tos más complejos cuando encima en Baleares padecemos de la insularidad.

- ¿Cuáles consideras las condiciones de producción más idóneas para desarrollar tu trabajo como director de escena?

Personalmente creo que las condiciones más idóneas para dirigir empiezan por contar con tiempo de pre producción y ensayo necesario para poder crear sin presiones, con un espacio de ensayo propio que tenga unas condiciones óptimas donde poder ensayar con el concepto escenográfico en proceso, y con un buen equipo de personal técnico y de producción que sea experimentado, además de disponer del material técnico de luz y sonido necesario que en ocasiones es escaso.

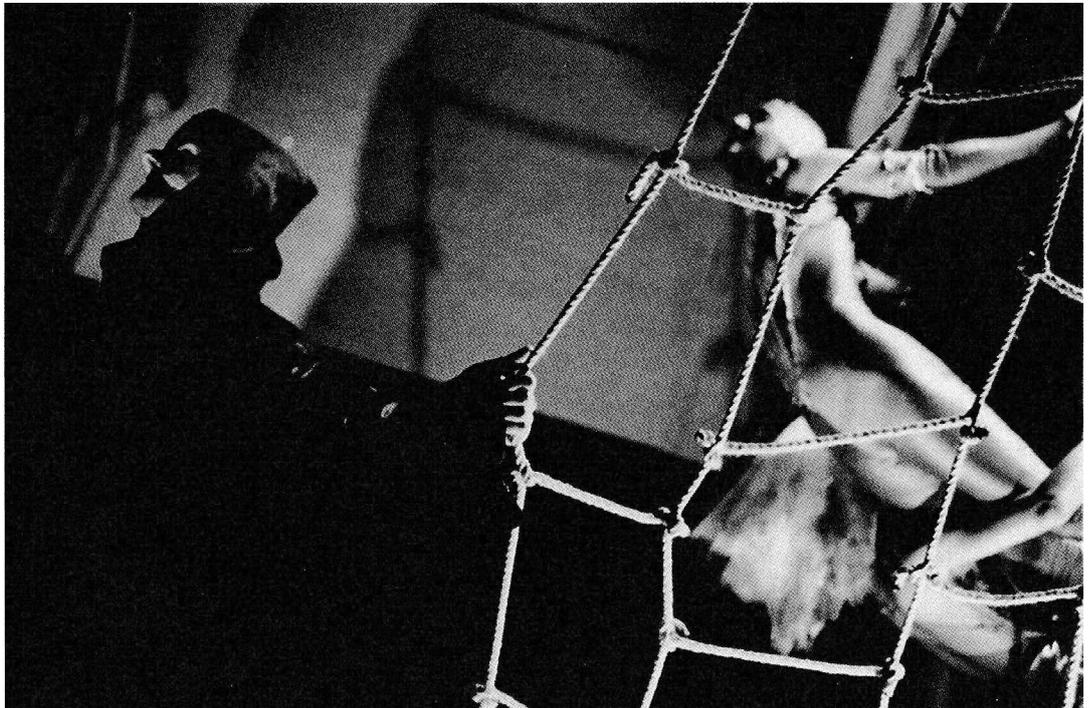
- ¿Cuál sería el repertorio que en circunstancias apropiadas desearías desarrollar?

DIRECTORES

ALGUNOS DIRECTORES DE ESCENA Y SUS CIRCUNSTANCIAS (II)

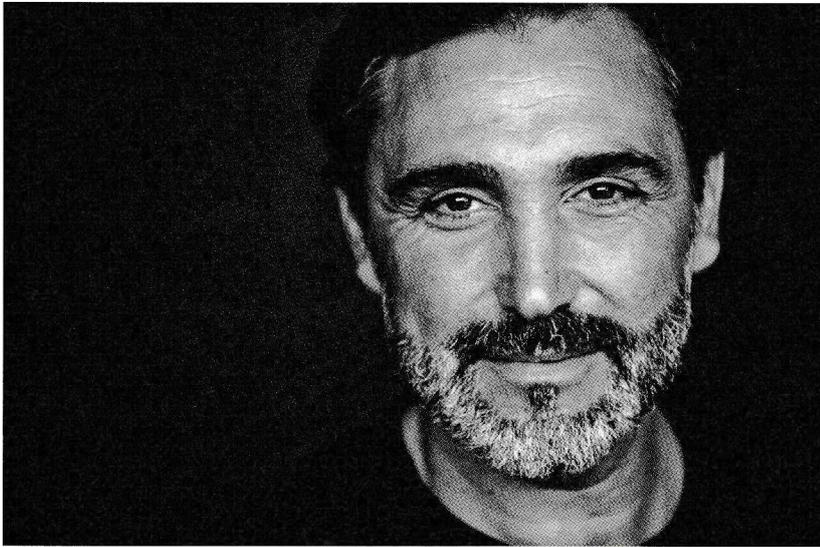


Dos espectáculos dirigidos por Antonio Cantos: Arriba, "La mujer que cocinó a su marido" de Debbie Isitt. AMC Producciones. Ibiza (2015). (Foto: R. Driessen). Dcha., "Bodas de Sangre" de García Lorca. Fila Zero. Ibiza. (Foto: J. García).



DIRECTORES

ALGUNOS DIRECTORES DE ESCENA Y SUS CIRCUNSTANCIAS (II)



ANTONIO CANTOS

Obras dirigidas:

Para TELON, Teatro Español de Londres (1989-1996)

- *No nos escribas más canciones*, de Pilar Pombo
- *La puerta del ángel*, de José Luis Rubio
- *El cementerio de los pájaros*, de Antonio Gala
- *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca
- *Yerma*, de Federico García Lorca
- *El beso de la mujer araña*, de Manuel Puig
- *Tres sombreros de copa*, de Miguel Mihura
- *Bodas de Sangre*, de Federico García Lorca
- *En la ardiente oscuridad*, de Antonio Buero Vallejo

Para Fila Zero de Ibiza (1997-2004)

- *La herida del tiempo*, de John Boynton Priestley
- *Bajarse al moro*, de José Luis Alonso de Santos
- *Aquí no paga nadie*, de Dario Fo
- *Agnus Dei*, de John Pielmeier
- *El beso de la mujer araña*, de Manuel Puig
- *El zoo de cristal*, de Tennessee Williams
- *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca
- *Se suspend la funció*, de Marià Villangómez
- *Educando a Rita*, de Willy Russell
- *Damas, señoras y mujeres*, de Alonso Millán
- *Bodas de Sangre*, de Federico García Lorca
- *Yo me bajo en la próxima... ¿y usted?*, de Adolfo Marsillach

- *Fátima a Teherán*, de Bernat Joan i Mari
- *El tiempo y los Conway*, de John Benton Priestley
- *Hay que deshacer la casa*, de Sebastián Junyet
- *El tragaluz*, de Antonio Buero Vallejo

Y también obras propias: *Casi-Hombres*, *Amigas*, *Divas* y las infantiles: *La Bella y la Bestia*, *El Pirata Garrapata*, *Alachino* y *la lámpala maravillosa*, *Gallina*, *La momia de Tutan-Khagón*, *Alizia*

Para 3x3 Produce (2009)

- *¿Dónde están los hombres?*, de Antonio Cantos

Para T'Eiviss Teatre (2010)

- *Una noche con Lorca*, escenas de la trilogía de Lorca

Para Vaginal Teatre (2011)

- *Monòlegs de la Vagina*, de Eva Ensler

Para AMC Producciones (2012-16)

- *Agnus Dei*, de John Pielmeier
- *Mas que menos*, de Marián Nicolás
- *Gallinas, el Musical*, de Antonio Cantos
- *El sí de las niñas*, de Moratín
- *¡Cómete la sopa!*, de Antonio Cantos
- *Paraules i Dones*, de Anna Xantal Sanou
- *El Llibre de les Besties*, de Ramón Llull
- *Amor d'avar, avar d'amor*, de Marià Villangómez
- *Tres votes rebel*, de Àngels Martínez y Clara Joan
- *Por amor a Lorca*, escenas de F. G. Lorca
- *Tio Vania*, de Anton Chekhov
- *La mujer que cocinó a su marido*, de Debbie Issit
- *Melosa Fel*, de Lluís Anton Baulenas

Para más información pueden mirar mi Web www.antoniocantos.net

Por supuesto dirigiría un repertorio de obras clásicas, tanto españolas como extranjeras. También, textos de nuevos creadores donde la palabra tenga presencia pero que a su vez se desarrollase una cuidada estética escénica.

- ¿Alternas tu trabajo de dirección con otras dedicaciones escénicas?

Sí, además de director soy actor. Comencé como actor muy joven. Estudié arte dramático en la Guildhall School of Music and Drama, en el Barbican, de Londres. Desde entonces, siempre he compaginado la dirección escénica con la interpretación.

- ¿Realizas tareas docentes regladas?

En la actualidad imparto clases de interpretación y coaching de actores.

- ¿Quieres añadir algo más?

Las pequeñas productoras de teatro como AMC Producciones estamos siendo barridas del panorama teatral. Por un lado, se han creado un sinnúmero de compañías amateur que ocupan la programación de los teatros por todo el país, compitiendo deslealmente y siendo apoyadas desde los ayuntamientos y diputaciones provinciales. Al mismo tiempo, estas mismas instituciones deciden contratar grandes productoras sin ningún criterio artístico que no sea el de presentar caras conocidas. No se piensa en la creación de público como base de la programación y, por tanto, nuestra realidad como pequeña empresa teatral, desesperante y desalentadora, nos hace sentir impotentes al no poder difundir nuestro trabajo. Como director y productor, echo de menos un mayor número de oportunidades para mostrar el trabajo de tantas compañías pequeñas como la nuestra que cada día trabajan sin descanso y contra corriente dándolo todo por mantener viva nuestra profesión. ♦